

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ  
ЦЕРКВИ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
  
**первый проректор ЯДС**  
**иеромонах Агафангел (Щекуринков)**  
**«28» июня 2024г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:  
Б1.О.В.ДВ.2.2 Всемирная литература**

Рекомендуется для направления подготовки: «подготовка служителей и  
религиозного персонала религиозных организаций».

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

ассистент каф.гуманит.дисц. В.А. Разумов

**Утверждено на заседании кафедры**

**Церковно-практических дисциплин**

**«20» июня 2024 г.**

**Протокол № 10**

Зав. кафедрой



докт.ист.наук Н.В. Чеканова

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1. Цель** дисциплины «Всемирная литература» – формирование у студентов знаний об основных тенденциях развития и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития; о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода; о наиболее значимых произведениях и их авторах; формирование системных представлений о мировой литературе от античности до наших дней; формирование понимания основной линии развития мировой литературы и ее связи с христианским мировоззрением.

### 2. Задачи дисциплины:

- понимание специфики этапов литературного развития Европы в контексте христианской культуры;
- овладение ключевыми понятиями и терминами мировой литературы для описания отдельных периодов мирового литературного процесса и специфических явлений национальных литератур; изучение главных шедевров мировой литературы, значимых для христианского мировоззрения;
- развитие навыков внимательного и вдумчивого чтения художественной литературы, анализа литературного произведения с учетом различных контекстов, в первую очередь, религиозного.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина «Всемирная литература» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	Устные доклады Чтение наизусть Фронтальный устный опрос Выполнение индивидуальных заданий в тестовой форме Ролевая игра Доклады в форме презентаций Аргументированное эссе

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			

Лекции	16	8	8
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)	56	28	28
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному и итоговому контролю и т.д.). Самостоятельное изучение тем. Чтение наизусть поэтических текстов. Подготовка презентации по теме индивидуального доклада	72	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой)		<b>зачет</b>	<b>зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	<b>144 4</b>	<b>72 2</b>	<b>72 2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
<b>3 семестр</b>		
1	Вводная лекция: периодизация истории мировой литературы, роль и значение литературы.	Предмет «Всемирная литература». Понятие о литературном процессе. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи. Художественный метод и литературное направление. Этапы развития мировой литературы. Роль и значение литературы в жизни человека.
2	Античная литература. Литература Древней Греции.	Античность и ее основные характеристики. Гомеровский эпос. «Илиада». «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Гомеровский эпос в контексте известных эпических циклов. Гесиод. «Теогония». «Труды и дни».
3	Литература Древнего Рима.	Особенности древнеримской литературы. Вергилий и его творчество. Четвертая эклога и ее «мессианский» характер, рецепция в христианском мире. Сенека и его творчество. «Нравственные письма к Луцилию». Прото-христианский характер творчества.
4	Литература переходного периода. От Античности к Средневековью.	Хронологические рамки эпохи Средневековья. Проблема периодизации. Особенности средневековой культуры. Христианство как определяющий фактор ее развития. Функции латыни как языка церкви. Августин Блаженный. «Исповедь».

5	Средневековая эпическая литература.	Литературы раннего Средневековья: общая характеристика. Древнейшие памятники европейского эпоса. Национальные варианты эпосов: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде». Цикл романов о Святом Граале. Литература зрелого Средневековья: общая характеристика. Крестовые походы; их роль в формировании рыцарской культуры. Взлет и падение культуры Прованса. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Рыцарский роман: циклы, хронология создания, развитие категории авторства.
6	Творчество Данте Алигьери.	Литература эпохи позднего Средневековья (Возрождения): общая характеристика. Данте Алигьери. «Божественная комедия»: история создания, устройство загробного мира.
7	Творчество У. Шекспира	Возникновение книгопечатания и его роль в развитии литературы. Шекспировский вопрос. Общий обзор творчества У. Шекспира. Трагедии.
8	Литература Испании.	Зарождение испанской литературы и ее периодизация. Национальный эпос. Творчество Кальдерона. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот». Значение романа.
<b>4 семестр</b>		
9	Литература Франции.	Французская литература: общий обзор. Жанр исторического романа и его место в истории европейского романтизма. Творчество В. Гюго. Исторический роман «Собор Парижской Богоматери». Образ епископа в романе В. Гюго «Отверженные». Место В. Гюго во французской литературе и значение его творчества.
10	Литература Англии.	Английская литература: общий обзор. Творчество Ч. Диккенса. Традиция романа воспитания и бытового романа и новаторство Ч. Диккенса в романе «Оливер Твист». Жизнь и творчество Г. Честертона. Проблематика его сочинений.
11	Творчество Г. Грина.	Жизнь и творчество Г. Грина. Образ священника в романе «Сила и слава».
12	Творчество А. Сент-Экзюпери.	Жизнь и творчество А. Сент-Экзюпери. Проблематика сочинений. «Маленький принц».
13	Жанр фэнтези.	Понятие жанра фэнтези. Основные определения и особенности. Писатели-фантасты: общий обзор. Личность и творчество К.С. Льюиса. Личность и творчество Дж. Толкина.

14	Художественная литература в современном мире	Современные направления развития мировой литературы. Актуальные жанры и проблемы. Основные произведения и их авторы. Военная проза XX века: Э. Хэмингуэй, М. Ремарк и другие.
----	--	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занят. (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Вводная лекция: периодизация истории мировой литературы, роль и значение литературы.</b>	2		4	6
1.1	Тема (лекция). Предмет «Всемирная литература». Понятие о литературном процессе. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи. Художественный метод и литературное направление. Этапы развития мировой литературы. Роль и значение литературы в жизни человека.	2		4	
2	<b>Античная литература. Литература Древней Греции.</b>	1	6	8	15
2.1	Тема (лекция). Античность и ее основные характеристики. Хронология, особенности, общая характеристика античной литературы.	1			
2.2	Тема (семинар). Гомеровский эпос. «Илиада». «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Гомеровский эпос в контексте известных эпических циклов.		4	4	
2.3	Тема (семинар). Гесиод. «Теогония». «Труды и дни».		2	4	
3	<b>Литература Древнего Рима.</b>	1	6	8	15
3.1	Тема (лекция). Особенности древнеримской литературы.	1			
3.2	Тема (семинар). Вергилий и его творчество. Четвертая эклога и ее «мессианский» характер, рецепция в христианском мире.		2	2	
3.3	Тема (семинар). Сенека и его творчество. «Нравственные письма к Луцилию». Протохристианский характер творчества.		4	6	
4	<b>Литература переходного периода. От Античности к Средневековью.</b>	2	4	4	10
4.1	Тема (лекция). Хронологические рамки эпохи	2			

	Средневековья. Проблема периодизации. Особенности средневековой культуры. Христианство как определяющий фактор развития средневековой литературы. Функции латыни как языка церкви.				
4.2	Тема (семинар). Августин Блаженный. «Исповедь».		4	4	
<b>5</b>	<b>Средневековая эпическая литература.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
5.1	Тема (лекция). Литературы раннего Средневековья: общая характеристика. Древнейшие памятники европейского эпоса.	1			
5.2	Тема (семинар). Национальные варианты эпосов: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде». Цикл романов о Святом Граале.		4	6	
5.3	Тема (лекция). Литература зрелого Средневековья: общая характеристика. Крестовые походы; их роль в формировании рыцарской культуры.	1			
5.4	Тема (семинар). Взлет и падение культуры Прованса. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Рыцарский роман: циклы, хронология создания, развитие категории авторства.		2	2	
<b>6</b>	<b>Творчество Данте Алигьери.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
6.1	Тема (лекция). Литература эпохи позднего Средневековья (Возрождения): общая характеристика.	1			
5.2	Тема (семинар). Данте Алигьери. «Божественная комедия»: история создания, устройство загробного мира.		2	2	
<b>7</b>	<b>Творчество У. Шекспира</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
7.1	Тема (лекция). Возникновение книгопечатания и его роль в развитии литературы. Шекспировский вопрос.	1			
7.2	Тема (семинар). Общий обзор творчества У. Шекспира. Трагедии.		4	4	
<b>8</b>	<b>Литература Испании.</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
8.1	Тема (лекция). Зарождение испанской литературы и ее периодизация. Национальный эпос.	1			

8.2	Тема (семинар). Творчество Кальдерона.		2	2	
8.3	Тема (семинар). Творчество Сервантеса. «Дон Кихот». Значение романа.		4	4	
<b>9</b>	<b>Литература Франции.</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>15</b>
9.1	Тема (лекция). Французская литература: общий обзор. Жанр исторического романа и его место в истории европейского романтизма.	1			
9.2	Тема (семинар). Творчество В. Гюго. Исторический роман «Собор Парижской Богоматери».		2	2	
9.3	Тема (семинар). Образ епископа в романе В. Гюго «Отверженные». Место В. Гюго во французской литературе и значение его творчества.		4	6	
<b>10</b>	<b>Литература Англии.</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
10.1	Тема (лекция). Английская литература: общий обзор.	1			
10.2	Тема (семинар). Творчество Ч. Диккенса. Традиция романа воспитания и бытового романа и новаторство Ч. Диккенса в романе «Оливер Твист».		2	2	
10.3	Тема (семинар). Жизнь и творчество Г. Честертона. Проблематика его сочинений.		4	4	
<b>11</b>	<b>Творчество Г. Грина.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
11.1	Тема (семинар). Жизнь и творчество Г. Грина. Образ священника в романе «Сила и слава».		4	4	
<b>12</b>	<b>Творчество А.Сент-Экзюпери.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
12.1	Тема (семинар). Жизнь и творчество А. Сент-Экзюпери. Проблематика сочинений. «Маленький принц».		2	2	
<b>13</b>	<b>Жанр фэнтези.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
13.1	Тема (лекция). Понятие жанра фэнтези. Основные определения и особенности. Писатели-фантасты: общий обзор.	1			
13.2	Тема (семинар). Личность и творчество К.С. Льюиса.		2	2	
13.3	Тема (семинар). Личность и творчество Дж. Толкина.		2	2	
<b>14</b>	<b>Художественная литература в современном мире</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>6</b>

14.1	Тема (лекция). Современные направления развития мировой литературы. Актуальные жанры и проблемы. Основные произведения и их авторы. Военная проза XX века: Э. Хэмингуэй, М. Ремарк и другие.	2		4	
<b>Всего:</b>		<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Вводная лекция: периодизация истории мировой литературы, роль и значение литературы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущая работа с теоретическим материалом, проработка конспекта лекций и учебной литературы (в течение семестра);</li> <li>• поиск, отбор и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;</li> <li>• чтение литературных памятников;</li> <li>• цитирование наизусть;</li> <li>• изучение материала, вынесенного на самостоятельную подготовку (в течение семестра);</li> <li>• формулирование собственного мнения по заданной теме;</li> <li>• подготовка к семинарским занятиям (в течение семестра);</li> <li>• подготовка к текущей и промежуточной аттестации;</li> <li>• создание презентации по одной из заданных тем.</li> </ul>
2	Античная литература. Литература Древней Греции.	
3	Литература Древнего Рима.	
4	Литература переходного периода. От Античности к Средневековью.	
5	Средневековая эпическая литература.	
6	Творчество Данте Алигьери.	
7	Творчество У. Шекспира	
8	Литература Испании.	
9	Литература Франции.	
10	Литература Англии.	
11	Творчество Г. Грина.	
12	Творчество А.Сент-Экзюпери.	
13	Жанр фэнтези.	
14	Художественная литература в современном мире	

### 6.2 Задания к семинарским занятиям:

1. Гомеровский эпос: историческое и мифологическое содержание (4 часа).
2. Попытка рационального осмысления мифа. Гесиод. «Теогония». «Труды и дни» (2 часа).
3. Творчество Вергилия. Четвертая эклога и ее «мессианский» характер (2 часа).
4. Протохристианский характер творчества Сенеки. «Нравственные письма к Луцилию» (4 часа).
5. «Исповедь» Августина Блаженного как литературный образец для христианских писателей (4 часа).
6. Отражение социально-политических и эстетических запросов в национальной



эпической литературе (4 часа).

7. Концепция человека в рыцарской литературе (2 часа).

8. «Божественная комедия» Данте как сочинение Проторенессанса (2 часа).

9. Магистральный сюжет трагедий Шекспира: судьба личности, трагический гуманизм. (4 часа).

10. «Последний драматург» золотого века испанской драматургии (2 часа).

11. Дон Кихот как вечный рыцарский образ (4 часа).

12. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как синтез идей романтизма (2 часа).

13. Образ епископа в романе В. Гюго «Отверженные» (4 часа).

14. Традиция и новаторство в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист» (2 часа).

15. Христианская апологетика в творчестве Г. Честертона. «Православие». «Вечный человек» (4 часа).

16. Конфликт между земными и небесными ценностями в романе Г. Грина «Сила и слава». Два плана. Два образа (4 часа).

17. «Только выполнение своего долга позволяет человеку стать чем-то». «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери (2 часа).

18. Теолог - мирянин К.С. Льюис и его христианская апологетика. «Письма Баламута». «Просто христианство». «Чудо». «Страдание» (2 часа).

19. Классическое «высокое фэнтези». Творчество Дж. Толкина (2 часа).

### **6.3. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрены.**

### **6.4. Примерная тематика рефератов:**

1. Культурный переворот в Древней Греции в VIII-V вв. до н.э.

2. Значение религиозно-нравственных воззрений Сенеки с точки зрения отношения к христианству языческого общества, культуры и философии.

3. Богословские и историко-философские идеи в сочинении Августина Блаженного «О граде Божием».

4. Общее и особенное в содержании героического эпоса народов Западной Европы.

5. Свободолюбие героев Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».

6. «Трилогия о лицемерии» в драматургии Мольера: «Тартюф», «Дон-Жуан», «Мизантроп».

7. Трагедия Гёте «Фауст» как синтез идей Просвещения.

8. Социальная, философская и этическая проблематика повести Бальзака «Гобсек».

9. Роман Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» - диалог с христианской литературой.

10. Проблематика антиутопического романа Дж. Оруэлла «1984».

### **6.5. Примерная тематика мультимедийных презентаций:**

1. Древнегреческий театр: архитектура, организация театральных представлений, содержание, авторы.

2. Эпос раннего и зрелого средневековья.

3. Средневековая клерикальная и городская литература: мотивы, основные жанры и их особенности.

4. Рыцарство и рыцарская культура в Западной Европе.

5. Жизнь и творчество какого-либо автора какой-либо исторической эпохи или литературного направления.

6. Общие закономерности и национальные особенности развития литературы какого-либо региона или эпохи.

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ  
ЦЕРКВИ»**

*пер. А. Агафангел (Искуранков)*  
  
**первый проректор ЯДС**  
**перомонах Агафангел (Искуранков)**  
**«28» июня 2024г.**

**Фонд оценочных средств учебной дисциплины  
Б1.О.В.ДВ.2.2 Всемирная литература**

Рекомендуется для направления подготовки: «подготовка служителей и  
религиозного персонала религиозных организаций».

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

ассистент каф.гуманит.дисциплин В.А. Разумов

**Утверждено на заседании кафедры**

**Церковно-практических дисциплин**

**«20» июня 2024 г.**

**Протокол № 10**

**Зав. кафедрой**



**докт.ист.наук Н.В. Чеканова**

Протокол № \_\_\_\_

Зав. кафедрой

докт.ист.наук Н.В. Чеканова

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
<b>Вводная лекция: периодизация истории мировой литературы, роль и значение литературы.</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций	УК-5.1 УК-5.2
<b>Античная литература. Литература Древней Греции.</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Цитирование по конспекту и наизусть	УК-5.1 УК-5.2
<b>Литература Древнего Рима.</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Цитирование по конспекту и наизусть	УК-5.1 УК-5.2
<b>Литература переходного периода. От Античности к Средневековью.</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Цитирование по конспекту и наизусть	УК-5.1 УК-5.2
<b>Средневековая эпическая литература.</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Цитирование по конспекту и наизусть	УК-5.1 УК-5.2
<b>Творчество Данте Алигьери.</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса	УК-5.1 УК-5.2

	опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Цитирование по конспекту и наизусть	
<b>Творчество У. Шекспира</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Цитирование по конспекту и наизусть	УК-5.1 УК-5.2
<b>Литература Испании.</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Цитирование по конспекту и наизусть	УК-5.1 УК-5.2
<b>Литература Франции.</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Цитирование по конспекту и наизусть	УК-5.1 УК-5.2
<b>Литература Англии.</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Цитирование по конспекту и наизусть	УК-5.1 УК-5.2
<b>Творчество Г. Грина.</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Цитирование по конспекту и наизусть	УК-5.1 УК-5.2
<b>Творчество А.Сент-Экзюпери.</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Цитирование по конспекту и наизусть	УК-5.1 УК-5.2
<b>Жанр фэнтези.</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме	УК-5.1 УК-5.2

	Доклады в форме презентаций Цитирование по конспекту и наизусть	
<b>Художественная литература в современном мире</b>	Устные доклады Результаты фронтального устного опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций	УК-5.1 УК-5.2

**Текущий контроль** успеваемости студентов – одна из составляющих оценки качества освоения программы по учебной дисциплине «Всемирная литература».

Основной задачей текущего контроля в межсессионный период является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности, обеспечение оперативного управления учебной деятельностью в течение семестра.

Текущий контроль стимулирует стремление студентов к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль проводится в течение семестра по итогам участия в семинарских занятиях и дискуссиях, выполнения контрольных работ, подготовки докладов, рефератов, эссе и т.д.

Текущий контроль успеваемости студентов является постоянным, осуществляется посредством 5-тибалльной системы оценки учебной работы по дисциплине «Русская литература», а также проведения внутрисеместровых аттестаций.

#### **Оценочные средства основных видов работ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование формы контроля</b>	<b>Краткая характеристика</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>1</b>	Устный опрос	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Задания по темам лекций и семинарских занятий
<b>2</b>	Дискуссия	Средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорной проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	План семинарских занятий Вопросы для дискуссии
<b>4</b>	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений на семинарских занятиях

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

К промежуточной аттестации допускается студент, который посетил не менее 75% аудиторных часов (лекций и семинаров) на протяжении каждого семестра и проявил активное участие в работе.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Зачет</b>		
<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Оценка</b>
		<b>Квалитативная</b>
<b>Базовый</b>	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	<b>«зачтено»</b>
<b>Низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>«незачтено»</b>
<b>Зачет с оценкой</b>		
<b>Высокий</b>	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности. <b>Учебные достижения демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</b>	<b>«отлично»</b>
<b>Повышенный</b>	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности. <b>Учебные достижения демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</b>	<b>«хорошо»</b>
<b>Базовый</b>	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. <b>Учебные достижения демонстрируют доста-</b>	<b>«удовлетворительно»</b>

	<b>точную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b>	
<b>Низкий</b>	<b>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на недостаточном уровне или не сформированы.</b>	<b>«неудовлетворительно»</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК-5.1</b> <b>УК-5.2</b>	
<b>Устный ответ</b>	
УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Примерные формулировки вопросов к зачету (3 семестр)

1. Значение художественной литературы для формирования священников.
2. Гомеровский вопрос.
3. Гесиод. «Теогония». «Труды и дни».
4. Римская культура эпохи республики. Римская проза - историческая и риторическая.
5. Вергилий и его лирика.
6. Сенека. «Нравственные письма к Луцилию».
7. Первая и вторая софистика. Ее влияние на литературу.
8. Зарождение автобиографического жанра в «Исповеди» Августина Блаженного.
9. Цикл романов о Святом Граале.
10. Устройство загробного мира по Данте.
11. Исторические хроники Шекспира.
12. Проблема свободы воли в «Гамлете».
13. Сонеты У. Шекспира.

#### Примерные формулировки вопросов к зачету с оценкой (4 семестр)

1. Образ Дон Кихота у Сервантеса и в мировой культуре.
2. Литература Франции. Эпоха классицизма: Корнель, Расин, Мольер. Наследие античности и ее творческое переосмысление.
3. Литература Франции: творчество В. Гюго. Теория романтизма. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные».
4. Общественные и нравственные проблемы в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» и «Рождественских рассказах».
5. Творчество А. Сент-Экзюпери: искусство, озаренное верой. «Маленький принц», «Ночной полет», «Южный почтовый», «Планета людей», «Цитадель».
6. Священник в изображении Грэма Грина («Сила и слава»).
7. Промысел Божий в художественном изображении («Мост короля Людовика Святого», «Сто лет одиночества»).
8. Военная проза XX века: Э. Хэмингуэй, М. Ремарк и другие.

9. Авторские концепции писателей XX века: Марсель Пруст, Франц Кафка, Герман Гессе, Джером Сэлинджер, Орхан Памук и другие.
10. Г. Честертон как христианский апологет.
11. Инклинги и проповедь через искусство.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Августин А. Исповедь/ Пер. с лат. М. Сергеевко. — М., 1991.
2. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. — М., 1997.
3. Во И. Возвращение в Брайдсхед. — М., 2005.
4. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Учеб. пособие: В 2 т. — М., 2001.
5. Гомер. Илиада/ Пер. с древнегреч. Н. Гнедича. — М., 1984.
6. Гесиод. Труды и дни. Теогония (любое издание).
7. Гомер. Одиссея/ Пер. с древнегреч. В. Жуковского. — М., 1986.
8. Грин Г. Сила и слава. — М., 2009.
9. Данте А. Новая жизнь/ Пер. А. Эфроса. Божественная комедия/ Пер. А. Лозинского. — М., 1967.
10. Диккенс Ч. Рождественская песнь в прозе. — М., 2008.
11. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века/ Под ред. В.М.Толмачева. — М., 2003.
12. История всемирной литературы: В 9-ти тт. — М., 1987.
13. История зарубежной литературы 17 века: Учебное пособие/ Под ред. Н.Т. Пахсарьян. — М., 2005.
14. История зарубежной литературы 18 века: Учебник/ Под ред. Л.В. Сидорченко. — М., 2003.
15. История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. Н.А. Соловьевой. — М., 2006.
16. Лосев А. Античная литература: Учебник для высшей школы. — М., 1997.
17. Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. — М., 2008.
18. Мильтон Д. Потерянный рай. — М., 2013.
19. Сент-Экзюпери де, А. Сочинения. — М., 1964.
20. Сервантес де, М. Дон Кихот. — М., 2013.
21. Уайлдер Т. Мост короля Людовика Святого. — М., 2007.
22. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века: Учеб. пособие. — М., 2009.
23. Шекспир У. Трагедии. — М., 2006.

### **б) дополнительная литература**

24. Античная культура. Словарь-справочник. — М., 1995.
25. Волгин В.П. Развитие общественной мысли во Франции в XVIII в. — М., 1977.
26. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Д.Д.Сэлинджера. — М., 1975.
27. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. — М., 1996.
28. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. — М., 2004.
29. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 т. — М., 1997.
30. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. — М., 1984.
31. Земсков Н.Г. Г.Маркес. — М., 1989.
32. Золотов Ю.К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века// Известия АН СССР. — Сер. лит. и яз. — 1988. — Т.47. — № 3. — С.211-220.
33. История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учебник/Под ред. Т.В.Соколовой. — М., СПб., 2003.



34. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение /М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.Г.Мокульский, А.А.Смирнов. — 6-е изд. — М., 2003.
35. История немецкой литературы: В 5-ти тт. — М., 1976.
36. История французской литературы: В 4-х тт. — М., Л., 1956.
37. Иткина Н.Л. Поэтика Сэлинджера. — М., 2002.
38. Катарский И.М. Диккенс и его время. — М., 1966.
39. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — М., 1962 – 1978.
40. Курилов А.С. Французский классицизм// В.Г.Белинский и литературы Запада. — М., 1990. С.65-85.
41. Кутейщикова В., Осповат Л. Новый латиноамериканский роман. — М., 1983. (Гл. 8. Буэндиа, Макондо, мир). — С. 331 - 404.
42. Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М., 2001.
43. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. — М., 1980.
44. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. — М., 1996.
45. Лосев А.Ф. Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии. — М., 1986.
46. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. — М., 1986.
47. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. — М., 1995.
48. Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). — М., 1969.
49. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. — М., 1998.
50. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. — М., 1968.
51. Петровский И.М. Проблемы поэтики Гарсиа Маркеса (на материале романа «Сто лет одиночества»)// Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. — МГУ, 1989. — С.81-95.
52. Пронин В. А. Современный литературный процесс за рубежом: Учебное пособие. — М., 2003.
53. Селитрина Т. Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур. — М., 2009.
54. Сильман Т.И. Диккенс: Очерки творчества. — Л., 1970.
55. Столбов В. «Сто лет одиночества» – роман-эпос (Габриэль Гарсиа Маркес)// Столбов В. Пути и жизни (о творчестве популярных латиноамериканских писателей). — М., 1985. — С. 269-318.
56. Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. — СПб., 1999.
57. Тертерян И. Человек мифотворящий. — М., 1988.
58. Томашевский М. Героические сказания Франции и Испании. — М., 1976.
59. Тугушева М.П. Чарльз Диккенс. Очерк жизни и творчества. — М., 1979.
60. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. — М., 1975.
61. Урнов Д. Вехи традиции в английской литературе. — М., 1986.
62. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы/Западноевропейский и американский романтизм. — М., 2002.
63. Черноземова Е.Н., Луков В.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Практикум. — М., 2004.
64. Энциклопедия литературных героев. — М., 1998.
65. Энциклопедия мировой литературы. — СПб., 2000.

**в) периодические издания**

1. «Богословские труды» – научно-богословский журнал Русской Православной Церкви, выпускаемый Издательством Московской Патриархии (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).

2. «Религиоведение» (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).
3. «Вопросы религии и религиоведения» (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).
4. «Богословский вестник» (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).
5. «Христианское чтение» – научно-богословский журнал (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).

#### **2) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
4. Святоотеческое наследие»: <http://www.pagez.ru/>.
5. Благовещение. Библиотека православного христианина: <http://www.wco.ru/biblio/>.

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Программа подготовки по курсу реализуется в процессе чтения лекций, проведения семинарских занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к зачетам. В программе отражены современные научные исследования по основным проблемам дисциплины. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности. На лекциях для повышения степени усвоения учебного материала используется современная мультимедийная и проекционная техника. Изучение дисциплины обеспечивается на лекциях информационными таблицами и опорными конспектами.

*При изучении дисциплины используются следующие формы работы:*

1. *Лекции*, на которых рассматриваются основные теоретические вопросы изучаемой дисциплины.
2. *Семинарские занятия* являются формой самостоятельной учебно-исследовательской работы студентов. Задания и литература к семинарским занятиям содержатся в Плане семинарских занятий. Обсуждение самостоятельно изученного материала проходит в разных формах: индивидуальные мини-доклады и сообщения, фронтальная беседа-опрос, дискуссия, анализ прослушанного сообщения и т. п. Отдельные занятия по решению преподавателя могут проводиться с использованием активных методов обучения, в частности, в форме деловых, эвристических игр, дискуссий, конференций и т. п.

При подготовке к семинару следует:

- использовать материалы лекций, учебника, рекомендованную преподавателем дополнительную литературу;
- проанализировать рекомендованные преподавателем художественные произведения;
- ответить на вопросы, вынесенные для самостоятельной подготовки;

- вырабатывать навыки самостоятельного поиска научной информации, составления библиографии (списка литературы) и цитирования источников по изучаемой теме, которые необходимы при составлении докладов, эссе, презентаций и других видов сообщений.

С целью выяснения уровня подготовки студентов по теме семинарского занятия преподаватель может провести индивидуальный или групповой тест-опрос.

За работу на семинарском занятии, в зависимости от продемонстрированных знаний, умений и навыков, студент может набрать разное количество баллов.

3. *Самостоятельная работа.* Задания для самостоятельной подготовки содержатся в Плате самостоятельной работы. В самостоятельную работу студентов входит:

- подготовка к лекциям (знакомство с материалом, изложенным по теме лекции в учебнике, с основными категориями и понятиями, с касающимися темы дискуссионными проблемами; подготовка вопросов, возникших в ходе знакомства с материалами будущей лекции);
- подготовка к семинарскому занятию (освоение теоретического материала, чтение и изучение художественных произведений: либо непосредственно литературных произведений, либо на основании хрестоматии и составление конспекта);
- знакомство с дополнительной литературой (работа оценивается дополнительными баллами);
- подготовка эссе, докладов, презентаций и т.п. с последующим обсуждением их на семинарских занятиях;
- подготовка к зачету.

4. *Работа с контрольно-измерительными материалами.* В Программе по каждой теме курса приведены контрольные вопросы, а также контрольные вопросы промежуточной аттестации.

5. *Работа по подготовке к зачету.*

Согласно Рабочему Учебному Плану (РУП) по учебной дисциплине «Всемирная литература» предусмотрена текущая (3 семестр) и промежуточная (4 семестр) аттестации - зачет и зачет с оценкой соответственно. Зачет сдается письменно или устно. Если зачет проводится в письменной форме, то это либо структурированный набор открытых вопросов по изученным темам (тест), либо набор заданий закрытого типа, ответы на которые студенту необходимо сформулировать самостоятельно. Зачетный тест включает, как правило, не менее 40 вопросов. Письменная зачетная работа по форме заданий закрытого типа, как правило, включает не менее 3 вопросов.

Подготовка к зачету включает:

- осмысление и приведение в систему знаний, полученных в ходе лекций и практических занятий;
- осмысление вопросов для самоконтроля;
- расширение лексики на основе изученного материала;
- повторение материалов ранее прочитанных и изученных художественных произведений;
- выделение непонятных вопросов и обращение за консультацией к преподавателю.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Электронная образовательная среда Ярославской Духовной Семинарии – Moodle (<https://online.yarseminaria.ru/>)

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- учебный класс, оснащенный техническими средствами и необходимым оборудованием;

- стационарный мультимедийный комплекс;
- В процессе обучения используются:
- учебные видеофильмы по отдельным темам;
  - списки литературы, необходимой для самостоятельной работы студентов.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	10
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические/ семинарские занятия	8	8
Лабораторные работы		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>130</b>	<b>130</b>
В том числе:		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы:		
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	4	4
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

#### 13.2. Содержание дисциплины

##### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Контроль	Всего часов
	<b>Семестры - 3-4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>130</b>	<b>4</b>	<b>144</b>
1	Тема (лекция). Предмет «Всемирная литература». Понятие о литературном процессе. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи. Художественный метод и литературное направление. Этапы развития мировой литературы. Роль и значение литературы в жизни человека.	2		58		<b>60</b>
2	Тема (семинар). Античная литература. Хронология, особенности, проблематика. Основные произведения и их авторы.		2	18		<b>20</b>

3	Тема (семинар). Литература Средневековья. Хронология, особенности, проблематика. Основные произведения и их авторы.		2	18		20
4	Тема (семинар). Литература эпохи Возрождения и Нового времени. Хронология, особенности, проблематика. Основные произведения и их авторы.		2	18		20
5	Тема (семинар). Литература XIX-XX вв. Хронология, особенности, проблематика. Основные произведения и их авторы.		2	18		20
	Контроль самостоят. работы, зачет с оценкой				4	4
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>130</b>	<b>4</b>	<b>144</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет «Всемирная литература». Понятие о литературном процессе. Литературная эпоха, стабильные и переходные литературные эпохи. Художественный метод и литературное направление. Этапы развития мировой литературы. Роль и значение литературы в жизни человека.	Изучение учебной литературы Чтение художественных произведений Подготовка к семинарским занятиям Подготовка доклада по одной из тем семинарских занятий Знакомство с дополнительной литературой
2	Античная литература. Хронология, особенности, проблематика. Основные произведения и их авторы.	
3	Литература Средневековья. Хронология, особенности, проблематика. Основные произведения и их авторы.	
4	Литература эпохи Возрождения и Нового времени. Хронология, особенности, проблематика. Основные произведения и их авторы.	
5	Литература XIX-XX вв. Хронология, особенности, проблематика. Основные произведения и их авторы.	

